



来自延安的小琴童们奏响艺术节第一声。

10月15日,第二届中央音乐学院·延安10.15艺术节暨新时代文明实践中心文艺宣讲师培训班在延安举办。

当天上午,由中央音乐学院新入职教师组成的“新时代宣讲团”与音乐教育学院延安支教学生,带领来自延安的小琴童们和延安大学学生团队,通过百人古筝、钢琴齐奏的形式奏响了第二届中央音乐学院·延安10.15艺术节第一声。在延安大剧院广场前,演出成员排列成气势恢宏的10.15阵列,一段段振奋人心的旋律回荡在革命圣地延安的上空,《南泥湾》《保卫黄河》《东方红》……演出团队用精湛而深情的演绎,带领现场重返激情燃烧的岁月。

当天晚上,艺术节开幕式和首场演出、民族歌剧《呦呦鹿鸣》在延安大剧院举行,并通过新华社客户端、人民日报客

户端、学习强国学习平台、中国文明网、央视频、央视新闻、光明日报客户端、央音视频、央音哔哩哔哩等平台进行实时直播。

中央音乐学院院长俞峰表示:“延安是革命的圣地、文艺的圣地,每一次来延安,都能给我们带来精神的洗礼和心灵的震撼。中央音乐学院作为延安鲁艺传承单位,多年来始终坚持强化文化担当,传承鲁艺精神,传播红色文化,扎根基层,努力用精品佳作奉献广大人民,不断为繁荣社会主义文艺事业贡献力量。”

中央音乐学院·延安10.15艺术节旨在宣传和推广近五年来创作出的文艺高峰作品,民族歌剧《呦呦鹿鸣》正是近年来广受好评的剧目,以高立意、精良制作荣获了全国“五个一工程”奖。《呦呦鹿鸣》讲

述了中国首位女性诺贝尔奖获得者、宁波籍科学家屠呦呦知行合一、知难而上,将毕生奉献于中医药事业,最终发现青蒿素造福全人类的真实故事。在今年这样特殊的年份,本届艺术节以此作品开幕,也是向全国医务工作者们无私奉献精神的崇高致敬。

10月15日至23日,历时9天的艺术节通过13场精品力作展演、12场讲座、6个单元的主题研讨和实践等共34场不同形式、内容的活动,将文艺精品奉献给人民,传播新时代、新文化、新思想,用美育助力新时代文明建设,用艺术助力脱贫攻坚,彰显10.15艺术节的宗旨。本届艺术节精心挑选部分演出场次选择线上与线下联动的方式,让全国观众都有机会感受艺术节盛况。

本报记者 李澄

“音乐厅里的思政课”开讲

10月12日晚,由中国音乐学院与中国音协合唱联盟爱乐男声合唱团共同策划推出的“音乐厅里的思政课”开讲。本堂课以“最美的歌声献给党”为主题,400余名2020级本科生和研究生走进国音堂音乐厅,在思政教师与艺术家的讲述和一首首动听的歌曲中重温中国共产党的光辉岁月与风雨历程。

课程由思想政治理论教学部主任佟怡和男中音歌唱家王立民担任导语者,中国音乐家协会合唱联盟爱乐男声合唱团和中国音乐学院声乐歌剧系研究生共同演唱,青年作曲家、指挥家孙毅担任指挥,

张原、邓垚担任钢琴伴奏。在课程第一单元中,中国音协合唱联盟爱乐男声合唱团带来《长城谣》《渔阳鼙鼓动地来》《大江东去》等经典合唱歌曲。

随后,中国音乐学院声乐歌剧系博士研究生、金钟奖获奖者王一凤带来女高音独唱《我的深情为你守候》《我爱你中国》;爱乐男声合唱团演唱了《忆秦娥·娄山关》《南泥湾》《我的祖国》《天路》《欢乐的那达慕》《满怀深情望北京》等合唱歌曲;中国音乐学院声乐歌剧系博士研究生、金钟奖获奖者者马小明带来男高音独唱《唱支山歌给党

听》《宁夏川,我可爱的家乡》;声乐歌剧系博士研究生李野领唱了《乌苏里船歌》;中国音乐学院声乐歌剧系硕士研究生向安怡领唱了《嫦娥与我》;男中音歌唱家王立民献唱《党啊,亚克西》;作曲家、中国音乐学院院长王黎光作曲的《前进吧,中国共产党》将此次音乐厅里思政课推向高潮。

课后,声乐歌剧系2020级本科生李蒙兴表示:“‘音乐厅里的思政课’将教学场所从普通教室搬到了音乐厅,以历史传承、文化名家、音乐殿堂‘三维’教学方式让我们有了更多沉浸式的体验。”

本报记者 李澄

50位小号名师开展线上公益课

10月11日至25日,中央音乐学院铜管教研室发起,携手全国各大音乐院校及国内一线乐团的50位小号教育家、演奏家在哎呀大师课平台举办系列线上直播公益课。

此次公益大师课面向所有年龄段、学习水平的小号演奏者,通过在线报名申请可获得与专家老师们一对一的演奏指导,课程通过网络平台进行线上直播。公益大师课所有场次均可全程免费旁听,无论从形式还是规模都堪称是历史上的第一次。

对于举办此次公益大师课的初衷,此

次大师课召集人、央音管弦系小号教授陈光表示,最重要的是“规范性的启蒙”。他解释说,多年来国内的小号教学更多注重的是能不能拿到奖、能不能在国际上产生影响力,而忽略了最重要的环节——启蒙。“这次,我们把全国最好的小号演奏家和教育家聚集到一起来讲课,就是要告诉学生什么是正确的声音。即便是业余的学生,也要学会用专业的角度和审美去学习。”

陈光介绍,大师课学员报名不限专业和业余,只需上传自己录制的3至5分钟

视频。平台筛选出符合条件的孩子,随机分给50位老师。“由于是任何人都可以免费旁听的开放式网络教学,相信很多老师也会线上听别的老师授课,这在传统的线下授课中几乎是不可能发生的。”陈光坦言,如果不是这次疫情逼迫各大音乐院校纷纷开启线上教学模式,大师班是不可能在今年办起来,“借此我们团结起全国的师资力量,共同朝一个目标努力,就未来小号艺术的理念、教育方向、培养方向做一个统筹规划。”

本报记者 李澄



扫码关注“雅马哈钢琴”官方微信,了解更多活动讯息。

如何训练掌关节的支撑力和灵活性

本期,雅马哈艺术家童薇与大家分享弹钢琴如何训练掌关节的灵活性和支撑力。

一、学琴初期规范弹奏方法

断奏。如果要想拥有非常结实的掌关节支撑力,就需要从一开始学琴就有很规范的弹奏方法。学琴之初我们都是先开始学习断奏,而断奏就是在练习我们的支撑力,支撑整个胳膊的重量,支撑的点在于我们的掌关节。不管是学习到哪个阶段,都应该要去充分感受掌关节的支撑力。每个手指都需要单独做断奏练习。当然,如何把整个力量传递到前面,也是需要多加练习来感受的。

连奏。从断奏转到连奏练习时,支撑改成了重量的转移,连奏的过程也需要我们有较好的掌关节支撑力,运用胳膊传送下来的重量的感觉,通过手指慢慢传递过去。

二、训练每一个手指的独立性

进入到连奏的弹奏方式后,一定要训练每一个手指的独立性。五个手指是长短粗细不一的,在琴键上四指和五指最软,但是在弹奏过程中,我们需要把每一个手指都训练得非常均匀。在训练手指独立性的过程中,同样也是对掌关节的训练。所以在平时练习时,尤其是四五指,需要非常注重练习方法。单独弹四指或单独弹五指可能会觉得比较费劲,所以一开始可以按照断奏的单音去练习,从三指,到二四指,到一五指,用掌关节的支撑力撑住四五指,这样能够更好地训练其独立性。

三、训练手腕、手臂和手指间的协调性

协调性在我们弹奏较高技巧的曲子时会起到很大的作用,否则在弹奏快速跑动、颤音或八度等较难的技巧时,就会觉得吃力。我们一开始在训练掌关节的支撑力时,就需要感受手腕、手臂和手指之间的协调性。平时老师教学时说到的放松,只是相对于紧张而言的放松,掌关节的支撑力是要保持紧张的,手臂和手腕一定不是非常放松的。在练习时,需要感受紧张和放松的一个相对状态,而不是完全放松。

四、通过声音判断掌关节的作用

如果掌关节支撑得很好或灵巧性较好的话,声音是会比较有弹性的。掌关节能够运用手指弹奏的能力,让声音灵巧、有爆发力地传递出来。这并不是声音强和弱之间的区别,而是要让孩子从声音上判断,哪种是饱满的声音,哪种是不饱满的声音。我们可以在平时的弹奏过程中,利用耳朵来判断弹奏方法是否正确,掌关节是否起到作用。

五、了解手指弹奏的原理

在训练每一个手指的独立性时,要了解手指挥动和掌关节支撑的原理。弹奏时要掌握好动作要领,即每一个手指能够独立地上下挥动,但挥动的同时又不能使后面的手腕非常紧张,以松弛、协调为标准。

要尽量把每个音都弹奏得很均匀,每个手指在慢速弹奏时需要把手部的动作做得稍微夸张一点,把手指稍微抬高一点。抬高手指并不是我们弹奏的终点,而是一个过程。掌关节的支撑力和灵活性训练到一定程度,曲目训练到较为熟练的时候,我们的弹奏方法会有所调整,不需要抬那么高的角度,只需要把声音弹奏出来就行了。但在初级阶段,手指的独立性还不是那么好的时候,慢练时还是需要把手指抬起来,从上下挥动的动作中感受掌关节的发力点。弹奏下去时每个手指都需要有爆发力,很多人在弹奏时都是弹哪个手指抬哪个手指,这是不对的,特别是在弹奏四指和五指时,一定要把手掌打开。