## 《中国乐派研究》《中国声乐艺术研究》项目开题

# 构建中国音乐话语体系

10月15日，由中国音乐学院教授王黎光作为首席专家承担的2019年国家社科基金艺术学重大项目《中国乐派研究》和王士魁教授作为首席专家承担的《中国声乐艺术研究》开题论证会在中国音乐学院举行。

当日上午举行的《中国乐派研究》项目开题论证会上，中国音乐学院院长王黎光介绍，《中国乐派研究》将全面梳理中国音乐文化的历史积淀和当代发展，构建中国主体性的音乐话语体系，为中国音乐的创新发展提供方向和动力；《中国声乐艺术研究》将研究以郭兰英为代表的民歌传唱，到以金铁霖、邹文琴为代表的民族声乐，再到以彭丽媛为代表的中国声乐的发展阶段，在新时代探寻中国声乐的发展战略，将其树立成为与意大利声乐、法国声乐、德国声乐、俄罗斯声乐相对应的又一声乐学派。

中国艺术科技研究所所长王丰回顾了国家社科基金艺术学项目自1984年设立以来的发展历程，从项目管理角度对中国音乐学院重大项目研究提出了新的要求与期待。《中国乐派研究》项目首席专家王黎光代表课题组进行了总体汇报。报告对“中国乐派”概念的由来、已有研究的评述、课题重点难点、创新之处、预期成果等5个层面进行解读，着重阐述了近现代以来中国音乐发展中的中西关系、土洋之争及传统与现代的矛盾等问题。

中国音乐学院音乐研究所副所长刘嵘教授就研究团队、课题实施方案、保障措施等进行了具体汇报。5位子课题负责人分别介绍了子课题研究计划和内容框架，课题组学术顾问北京大学社会学系教授高丙中从社会科学研究角度进一步解读了课题研究思路。

开题论证专家组听取了课题组汇报后，充分肯定了《中国乐派研究》项目的创新意义和理论原创性，认为课题组研究思路清晰，研究目标与当前国家文化发展战略要求高度一致，具有极高的学术价值和实践意义。5位专家结合课题组的汇报及课题申报书，针对课题元理论研究、总体框架与子课题之间的关系、子课题的内容分配等方面提出了建设性的意见。项目组表示将认真总结专家意见，在后续研究进程中加以吸收和落实，完善研究计划和研究方案，以高质量严要求完成项目。

当日下午进行的《中国声乐艺术研究》项目开题论证会上，中国艺术科技研究所全国艺术科学规划项目管理中心主任邱邑洪认为，本课题将有效推动国家文化艺术事业的健康发展，集中学术力量对艺术学科发展中的关键问题进行研究，具有重要的理论意义与社会价值。他同时对课题研究过程和成果质量提出了具体要求，希望该项目能够扎实开展，深入推进，按计划高质量完成阶段性成果，最终能够为中国声乐艺术的发展起到推动作用。

《中国声乐艺术研究》项目首席专家王士魁代表课题组从研究定位、研究思路、研究的难点和重点，以及人员团队等四个方面汇报了项目总体情况。他汇报本课题将系统总结中国声乐艺术的成就、经验与发展态势，梳理蕴含中国文化特质与价值取向的中国声乐学派理论话语体系，为中国声乐的未来发展战略与中国声乐学派的建设探寻道路。

项目协调人徐天祥就课题的研究架构、各子课题的研究主题和逻辑关系以及最终成果形式，向与会专家作了补充汇报。项目组各子课题负责人分别介绍了子课题的研究计划和内容框架，细化阐释了课题的研究思路。中国社会科学院陈建樾研究员同时进行了补充说明。开题论证专家组听取课题汇报后，认为《中国声乐艺术研究》项目创新性很强，子课题设计框架结构基本合理，逻辑清晰，探讨深入。中国声乐在历史进程中不断成长、发展与完善，具有鲜明的特性。专家建议项目未来研究要紧密结合中国传统文化，找准切入点，对于研究的相关概念要界定清楚，在学术观点和认识上进一步明确子课题之间的关系。项目组在与开题论证专家充分交流后表示，将认真听取专家的宝贵意见，在未来研究中进一步完善课题内容，按时高质量地完成研究任务。

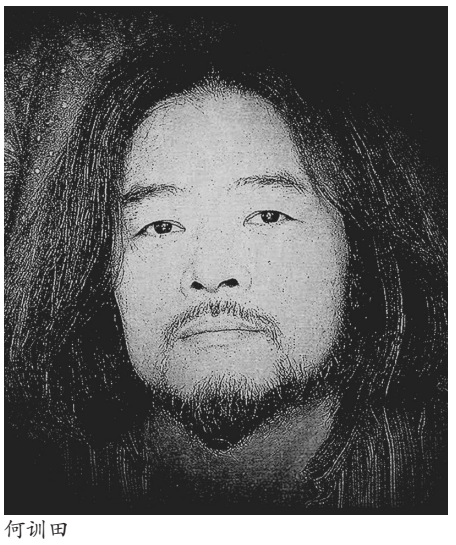
**李澄**

# 2019上海音乐学院国际管风琴艺术周将办

11月5日至9日，由上海音乐学院、上海东方艺术中心主办，上海音乐学院管风琴艺术中心承办的“2019上海音乐学院国际管风琴艺术周暨第二届上海音乐学院国际管风琴比赛”将在上海拉开帷幕。此次艺术节盛会包含了5场管风琴专场音乐会，5位欧美管风琴大师的8场大师班与专题讲座，尤其令人瞩目的还有重要的管风琴国际比赛。

此次“第二届上海音乐学院国际管风琴比赛”依然对标国际最高规格的管风琴比赛，全球仅选拔6位选手进入上海的决赛，这6位决赛选手要在上海东方艺术中心进行的两轮决赛中演奏涵盖巴洛克到近现代时期的8首作品，近90分钟的比赛曲目。应该说，这是演奏家级别的比赛。比赛邀请了作曲家、上海音乐学院何训田教授与被欧洲管风琴学术界称之为“泰斗级”人物、德国斯图加特音乐学院管风琴系主任卢德格尔·卢曼教授联合担任评委会主席，与其他4位来自法国、美国、英国的音乐学院教授共同组成强大的评委阵容进行评审。

此次艺术周期间还将举办5场音乐会，包括“致敬管风琴(三)——上海音乐学院第二届国际管风琴艺术周开幕音乐会”、“第二届上海音乐学院国际管风琴比赛获奖选手音乐会”、“经典重现——卢德格尔·卢曼独奏暨闭幕音乐会”、“至高之处——高胜涵管风琴独奏音乐会”、“天籁容华——容蓉管风琴独奏音乐会”。艺术周开幕式的音乐会，将由上海音乐学院管风琴艺术中心与欧美大师共同献演。由作曲家、上海音乐学院教授张旭儒创作的管风琴、人声与打击乐交响诗《拂云鸣钟》也会再次奏响。此次推出的上音附中及本科学生的独奏音乐会，展示了上音10多年来的教学成果。


何训田

卢德格尔·卢曼

担任音乐周活动执行的“上海音乐学院管风琴艺术中心”于2015年成立，由上音多年来送往欧美著名音乐学院深造管风琴专业的归国人才所组成。2016年上海音乐学院在国内音乐院校中首设管风琴专业，并创建了新型的团队教学模式，使每位专业学生在每个学年都面对不同的专业教师，以接受来自于世界各国的管风琴教育理念和文化的熏陶。此外上音还坚持“请进来、走出去”的国际化道路，每年定期邀请国际著名的教育家和演奏家前来上音授课，同时也把我们的师生送到国际著名的管风琴艺术节参与演出和活动。2017年—2018年间，上音的师生把“致敬管风琴(二)——上海音乐学院管风琴专业全国巡回音乐会”推向了全国十所拥有大型管风琴的大剧院。2017年，第一届上海音乐学院国际管风琴艺术周获得了巨大的成功。国际评委们对赛事组织及进入决赛选手的演奏水平给予一致的肯定与称赞。德国科隆音乐学院管风琴教授蒂埃里·米希尔说：“我确信，管风琴艺术在中国的发展前景一片光明。管风琴音乐必将在中国收获鲜活的艺术果实。”

# 西安音乐学院举行建校70周年纪念大会

10月18日，西安音乐学院校园鲜花锦簇，在艺术中心音乐厅举行了推进“双一流”建设暨建校七十周年纪念大会。陕西省人民政府、中国音协、陕西省教育厅、陕西省文联的相关领导，中央音乐学院等13家国内兄弟艺术院校代表，长安大学、陆军边海防学院等省内19家兄弟院校代表以及英国北方皇家音乐学院等9所国外艺术院校代表，与各界人士、西音在职教职工和学生代表千余人参加大会。

陕西省人民政府副省长方光华在致辞中表示，西安音乐学院是陕西和西北地区培养音乐人才的摇篮，历史悠久，办学特色鲜明，在人才培养、学科建设、科学研究、服务社会和文化传承与创新方面取得了显著成绩。他希望，未来西音以陕西得天独厚的历史文化和人文优势为依托，深入生活、扎根人民，创作出更多具有陕西特色，具有中国风格、中国气派的文艺精品。中国音乐家协会分党组书记、副主席韩新安表示，70年来，西安音乐学院坚持传承和弘扬优秀传统文化，创作出了一批特色鲜明的优秀作品，培养了一批优秀的音乐人才，在中国音乐高等教育体系中占据着举足轻重的地位。

西安音乐学院院长王真回顾了学校建校70年的办学历史，西音人在弘扬民族音乐艺术、普及世界优秀音乐作品、提升国民音乐素质、助力脱贫攻坚方面做出了应有的贡献，3万余名毕业学子把母校的优良传统发扬光大。

兄弟院校代表、中央音乐学院党委书记赵旻表示，希望两校继续携手并肩，为中国高等音乐教育事业做出更大贡献。作为国外友好院校的代表，克利夫兰音乐学院院长保罗·霍格尔表示，将继续开拓与西安音乐学院之间未来的合作，包括远程学习班、大师班、演奏会和个别指导等。校友代表、作曲系80级学生、星海音乐学院雷光耀教授以一首词衷心祝愿母校更加壮丽与辉煌。

大会上，校方特别为266名离退休老同志制作了建校70周年园丁荣誉纪念牌，16位工作40年以上的教师、教辅人员和工勤人员代表全体离退休老同志上台领取了园丁荣誉纪念牌。一场洋溢着蓬勃朝气的“双一流”成果汇报暨校庆庆典音乐会将庆典活动推向了高潮。

**田风**