

中国音乐学院 2019 年招收攻读博士学位研究生简章

欢迎报考中国音乐学院博士学位研究生！

一、培养目标

培养德、智、体、美全面发展，在音乐学科领域掌握坚实宽广的基础理论和系统深入的专门知识，具有独立从事音乐艺术理论研究能力并能够取得创造性成果的高级专门人才。

二、报考条件

1. 拥护中国共产党的领导，愿为新时代中国特色社会主义建设服务，品德良好，遵纪守法，勤奋好学。
2. 已获国内外硕士学位者、应届硕士毕业生（须在 2019 年 9 月 1 日前取得硕士学位）；获得学士学位 6 年以上（含 6 年）并达到与硕士毕业同等学力者，按同等学力报考；跨专业未获硕士学位的同等学力者不准予报考。
3. 有两位与报考学科相关的教授（或相当职称的专家）推荐。
4. 现役军人考生，按中国人民解放军有关部门规定办理。
5. 身体健康，符合国家规定的体检标准。

三、研究方向及学制

自 2019 年起，我校博士学位研究生招生全面实行课题制。

研究方向、导师及课题目录：见附件 1

学制：3 年

招生名额：预计招收 17 名（以国家当年正式下达的招生计划为准）

考试地点：中国音乐学院

四、报名及考试时间安排

日期	内容	注意事项
3月18-22日	网上报名 上传报名资料 缴费	考生登录报名网站 http://bszs.ccmusic.edu.cn/zs/ 注册并完成网上报名（时间：每日9:00-17:00，逾期不予补报） 报名考试费200元
4月25日	公布学术成果考察结果	研究生院网站公布，资格审查通过者方可参加后续考试
4月30日	现场确认	考生到我校进行现场确认（上午9:00-11:00） 查验“五、报名材料说明”中的原件
5月7-11日	打印准考证	考生登录报名网站、自行下载并打印准考证 每日9:00-17:00，逾期不能下载
5月9日	作曲系跨专业加试	硕士研究生阶段为非作曲与作曲技术理论专业方向的考生若报考作曲系各专业方向需要加试（见附件3）
5月10日	公布考试日程	研究生院网站公布考试日程及作曲系跨专业加试通过者名单
5月11日	初试	初试科目（见附件2） 1.外国语（英、日、德、俄）（不含听力） 2.主科
5月15日	公布初试合格名单 缴费及现场确认	研究生院网站公布 复试体检费319元
5月16-17日	复试	面试（见附件2）
5月16-17日	同等学力加试 跨专业加试	各研究方向同等学力加试（见附件3） 报考音乐学、表演艺术研究各方向跨专业加试（见附件3）

五、报名材料说明

1. 各类表格及证件

- (1) 《中国音乐学院博士研究生招生课题研究计划书》。
- (2) 《中国音乐学院博士研究生招生专家推荐书》（2份，专家本人签名）。
- (3) 《中国音乐学院博士研究生招生政治思想品德考查表》。
- (4) 硕士学位课程学习成绩单需加盖所出具院校教务部门公章或考生所在单位人事部门公章；我校毕业生无需提供；同等学力者须提交修读硕士课程成绩单。
- (5) 硕士学位论文全文（未答辩者须提供硕士学位论文初稿）。
- (6) 身份证、硕士学位及学历证书（同等学力者提交学士学位证书）；持海外教育机构学历学位者，应提供教育部留学服务中心认证书。
- (7) 应届毕业硕士生提供在读证明书，注明在读研究方向和学号（须在入学报到之日提交硕士学位证书及学历证书）。
- (8) 本专业领域重大活动获奖证书。

2.学术成果

所有考生均须提交《中国音乐学院博士研究生招生课题研究计划书》(由考生本人签名)。各研究方向还须提交如下材料:

*音乐学各方向

须提交学术论文 2 篇,其中 1 篇应是公开发表且为报考课题相关研究方向(不少于 5000 字),应为本人独立完成或第一作者。

*作曲技术理论各方向

①须提交学术论文 1 篇,为报考课题相关研究方向(不少于 5000 字),应为本人独立完成或第一作者;

②和声、音乐作品分析、复调研究方向须提交 1 首独立创作的三重奏以上编制的室内乐作品;

③配器研究方向须提交 1 首独立创作的管弦乐作品。

*作曲方向(第一种选择)

须提交本人独立创作的作品不少于 3 首,其中 1 首为管弦乐作品,另外 2 首可为室内乐、声乐、民乐以及电子音乐等。所交作品应有 1 首是以音乐会形式发表的(可提供音响或音像资料)。

*作曲方向(第二种选择)

须提交学术论文 1 篇,为报考课题相关研究方向(不少于 3000 字),应为本人独立完成或第一作者;本人独立创作的作品不少于 2 首,其中 1 首为管弦乐作品,另外 1 首可为室内乐、声乐、民乐以及电子音乐等。所交作品应有 1 首是以音乐会形式发表的(可提供音响或音像资料)。

*表演艺术研究各方向

①须提交学术论文 1 篇,为报考课题相关研究方向(不少于 3000 字),应为本人独立完成或第一作者;

②须提交能够代表个人最高水平的独唱(或歌剧片段)/独奏(或协奏)音像资料 2 份(每份时长不少于 30 分钟)。

*同等学力考生在提交的论文中,应有 1 篇相当于硕士学位论文水准且公开发表,为报考课题相关研究方向(不少于 6000 字),应为本人独立完成或第一作者。

六、学术成果考察

根据考生报考的课题,对考生提交的学术成果进行审阅及评分(及格分数线为 85 分)。根据分数高低进行排序,择优确定参加初试的考生名单。

七、体检

考生在复试后由学校统一组织体检。体检标准参照教育部、卫生部、中国残疾人联合会印发的《普通高等学校招生体检工作指导意见》（教学〔2003〕3号）和中国音乐学院有关规定执行。

八、录取

根据考生入学考试成绩，并结合思想政治表现、身体健康状况确定录取名单，由我校寄发录取通知书。

定向考生应在规定时间内签署三方协议，提交后方可办理相关录取手续。

被录取的应届考生在入学报到时，若未获得硕士学位，则取消录取资格。

被录取考生须按《新生入学须知》相关规定按期报到，逾期未报到者取消入学资格，注销学籍。

九、其他

1. 学费：10000 元/年。

2. 住宿：我校安排京外学生住宿，住宿费按我校当年相关规定标准收取。户口及家庭住址均在北京的学生不安排住宿。

3. 在校学习期间按国家规定享受研究生助学金和公费医疗，根据国家和我校相关规定参评各类奖学金。

本简章解释权归中国音乐学院研究生院。

地址：北京市朝阳区安翔路 1 号 邮政编码：100101

中国音乐学院研究生院网址：<http://www.ccmusic.edu.cn/subsite/yjsy/>

博士招生考试报名网址：<http://bszs.ccmusic.edu.cn/zs/>

联系电话：010-64887101

中国音乐学院研究生院

2019 年 1 月

附件 1：中国音乐学院 2019 年招收攻读博士学位研究生研究方向、导师、课题目录、考试科目

1-1：专业名称、研究方向与首席导师

专业名称及研究方向		首席导师（2019）
1302 音 乐 与 舞 蹈 学	中国声乐表演艺术研究（双导师制）	彭丽媛、王黎光
	中国器乐表演艺术研究（双导师制）	刘德海、陈铭道
	中国传统音乐理论	吴文光
	中国传统音乐理论 / 和声	樊祖荫
	作曲	高为杰

1-2: 研究方向、课题导师与课题目录、考试科目（按研究方向及姓氏笔画排序）

专业名称及研究方向		课题导师（2019）	招生课题目录（2019）	招生 名额	考 试 科 目	加试科目
1302 音 乐 与 舞 蹈 学	●音乐学					
	中国传统音乐理论	李月红	京杭大运河文化带民歌流布规律探寻	6	①外国语(A卷) ②主科 ③面试	见附件3
		姚艺君	北方说唱音乐传播流变研究			
		黄 虎	裕固族民歌云数据库的应用研究与实践			
	民族音乐学/音乐人类学理论	齐 琨	中国汉族传统音乐研究纲要（1980-2020）			
		赵塔里木	丝绸之路膜鸣类乐器与器乐研究			
	音乐声学	付晓东	中国民间乐器组合的音响模式研究			
		韩宝强	东、西方乐器的自然与文化生态比较研究			
	中国音乐史	王子初	音乐考古与中国音乐史前史的重建研究			
		王小盾	汉文民间仪式音乐文献的整理与研究			
		王 军	丝绸之路上的音乐文化研究			
		修海林	中国古代音乐美学范畴研究			
	西方音乐史	李秀军	蒙特威尔第的晚期歌剧研究			

专业名称及研究方向		课题导师（2019）	招生课题目录（2019）	招生名额	考试科目	加试科目
1302 音乐与舞蹈学	●作曲与作曲技术理论					
	作曲	王 非	新世纪中国作曲家现代性与民族性结合个案研究——以留德作曲家为例	6	①外语(B卷) ②主科 ③面试	见附件3
		王黎光	中国歌剧创作与理论研究			
		阮昆申	中国歌剧的创作及文化意义			
		金 平	马尔科姆·阿诺德的管弦乐创作研究			
		禹永一	施万春音乐创作研究			
		赵季平	中国影视音乐的创作与研究			
		高为杰	苏格兰作曲家麦克米兰研究			
	和声	徐平力	中国当代作品的和声技法研究			
	音乐作品分析	赵冬梅	《神奇秘谱乐论》代表性作品的音乐分析		①外语(A卷) ②主科 ③面试	
高佳佳		中国当代音乐创作中侗族音乐元素的融合与创新研究				

专业名称及研究方向		课题导师 (2019)	招生课题目录 (2019)	招生 名额	考 试 科 目	加试科目
1302 音 乐 与 舞 蹈 学	●表演艺术研究					
	中国声乐表演艺术研究 (双导师制)	王士魁、李月红	中国声乐风格化、个性化演唱的理论 与实践探索	2	①外国语(B卷) ②主科 ③面试	见附件3
		金铁霖、修海林	中国声乐花腔女高音科学、系统训练 体系探索			
		董 华、张天彤	中国声乐演唱技巧研究			
		戴 滨、张天彤	歌唱与练声的关系——中国声乐艺 术练声法整合及研究			
	中国器乐表演艺术研究 (双导师制)	王中山、姚艺君	中国古筝现代演奏技法创新与发展 研究	3	①外国语(B卷) ②主科 ③面试	
		王以东、张伯瑜	中国传统打击乐在当代专业教学中 的应用研究			
		李玲玲、桑海波	中国乐派语境下的中国扬琴体系特 征研究			
		沈 诚、乔建中	刘明源胡琴艺术研究			
		张尊连、乔建中	二胡海外传播研究			
林 玲、乔建中		清代古谱《弦索备考》箏乐复活与当 代传承的系统工程研究				
曹德维、杨 红	“中国乐派”视阈下二胡表演艺术的 传承与发展研究					

附件 2：考试科目说明

初试科目为外国语、主科；复试科目为面试。

1. 外国语

笔试时间为 3 小时，成绩计算采用百分制，考察考生对外国语的实际应用能力。

2. 主科

* 音乐学各方向

笔试时间为 3 小时，成绩计算采用百分制，考察考生对报考研究方向的理论写作水平。

* 作曲技术理论各方向

笔试时间为 3 小时，成绩计算采用百分制，考察考生的专业能力。

* 作曲方向

笔试时间为 3 小时，成绩计算采用百分制，考察考生的专业能力。

* 表演艺术研究各方向

中国声乐表演艺术研究初试曲目要求：

- ① 中国古诗词歌曲 1 首
- ② 中国民歌（包括民歌改编或戏曲风格作品）1 首
- ③ 中外艺术歌曲 1 首
- ④ 中国歌剧选段或外国歌剧咏叹调 1 首

中国器乐表演艺术研究初试曲目要求：

- ① 风格性乐曲 1 首
- ② 技巧性乐曲 1 首
- ③ 传统乐曲 1 首
- ④ 近现代创作乐曲 1 首

3. 面试

每位考生陈述与答辩时长不超过 60 分钟，成绩计算采用百分制。面试重点对考生关于课题的文献综述、研究现状、研究内容、研究方法、研究目的、研究意义及研究条件等方面进行考察（可自带乐器，钢琴除外）。

附件 3：加试科目

一、具有硕士学位、报考跨专业的考生需加试的科目

1.音乐学各方向

- (1) 和声
- (2) 中西音乐作品听辨

2.作曲与作曲技术理论各方向

- 作曲方向：在复调、音乐作品分析和配器中任选 2 门
- 和声方向：在复调、音乐作品分析和配器中任选 2 门
- 音乐作品分析方向：在和声、复调和配器中任选 2 门

3.表演艺术研究各方向

- (1) 和声
- (2) 论文写作

二、同等学力报考者需加试的科目

1.音乐学各方向

- (1) 政治
- (2) 和声
- (3) 中西音乐作品听辨

2.作曲与作曲技术理论各方向

- (1) 政治
- (2) 作曲方向：在复调、音乐作品分析和配器中任选 2 门
- 和声方向：在复调、音乐作品分析和配器中任选 2 门
- 音乐作品分析方向：在和声、复调和配器中任选 2 门

3.表演艺术研究各方向

- (1) 政治
- (2) 和声
- (3) 论文写作