**2018届毕业生专业情况统计**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 系别 | 学历 | 专业 | 人数 |
| 音乐学42 | 本科13 | 音乐学（音乐学） | 13 |
| 硕士17 | 非遗 | 1 |
| 民族音乐学 | 3 |
| 世界民族音乐研究 | 1 |
| 中国传统音乐研究 | 9 |
| 西方音乐史研究 | 1 |
| 中国古代音乐史研究 | 1 |
| 音乐美学 | 1 |
| 博士12 | 民族音乐学/音乐人类学理论 | 4 |
| 中国传统音乐理论 | 2 |
| 中国古代音乐史 | 3 |
| 中国近现代音乐史 | 1 |
| 西方音乐史研究 | 2 |
| 作曲系35 | 本科20 | 作曲与作曲技术理论（作曲） | 17 |
| 作曲与作曲技术理论（视唱练耳） | 1 |
| 作曲与作曲技术理论（电子音乐制作） | 2 |
| 硕士13 | 音乐与舞蹈学（和声） | 1 |
| 音乐（视唱练耳） | 2 |
| 音乐与舞蹈学（复调） | 1 |
| 音乐与舞蹈学（音乐分析） | 2 |
| 音乐（作曲） | 7 |
| 博士2 | 音乐与舞蹈学（和声） | 1 |
| 音乐与舞蹈学（作曲） | 1 |
| 声乐歌剧系97 | 本科67 | 音乐表演（演唱民族） | 31 |
| 音乐表演（演唱美声） | 33 |
| 音乐表演（少数民族通俗） | 3 |
| 硕士29 | 民族声乐 | 20 |
| 美声 | 9 |
| 博士1 | 民族声乐表演艺术研究 | 1 |
| 国乐系91 | 本科68 | 音乐表演（板胡） | 5 |
| 音乐表演（二胡） | 17 |
| 音乐表演（笙） | 3 |
| 音乐表演（琵琶） | 9 |
| 音乐表演（柳琴） | 1 |
| 音乐表演（阮） | 3 |
| 音乐表演（三弦） | 3 |
| 音乐表演（扬琴） | 4 |
| 音乐表演（筝） | 10 |
| 音乐表演（古琴） | 1 |
| 音乐表演（打击乐） | 4 |
| 音乐表演（笛子） | 4 |
| 音乐表演（管子） | 1 |
| 音乐表演（唢呐） | 3 |
| 硕士23 | 扬琴演奏 | 4 |
| 打击乐器演奏 | 1 |
| 笛子演奏 | 2 |
| 二胡演奏 | 9 |
| 琵琶演奏 | 3 |
| 阮演奏 | 1 |
| 筝演奏 | 1 |
| 笙演奏 | 2 |
| 音乐教育系69 | 本科37 | 音乐学（音乐教育） | 37 |
| 硕士29 | 音乐教育学 | 6 |
| 学科教学 | 5 |
| 音乐文献翻译 | 2 |
| 钢琴教育研究 | 8 |
| 声乐教育研究 | 8 |
| 博士3 | 音乐心理学 | 2 |
| 钢琴系27 | 本科17 | 音乐表演（钢琴） | 16 |
| 音乐表演（电子管风琴） | 1 |
| 硕士10 | 钢琴演奏 | 7 |
| 钢琴伴奏 | 3 |
| 艺术管理系26 | 本科20 | 音乐学（艺术管理） | 20 |
| 硕士6 | 音乐艺术管理 | 6 |
| 指挥系6 | 本科3 | 音乐表演（合唱指挥） | 1 |
| 音乐表演（乐队指挥） | 2 |
| 硕士3 | 合唱指挥 | 2 |
| 乐队指挥 | 1 |
| 管弦系65 | 本科60 | 音乐表演（小提琴） | 12 |
| 音乐表演（中提琴） | 5 |
| 音乐表演（大提琴） | 5 |
| 音乐表演（低音提琴） | 5 |
| 音乐表演（竖琴） | 3 |
| 音乐表演（长笛） | 8 |
| 音乐表演（单簧管） | 4 |
| 音乐表演（双簧管） | 4 |
| 音乐表演（巴松） | 1 |
| 音乐表演（萨克斯管） | 3 |
| 音乐表演（圆号） | 1 |
| 音乐表演（小号） | 1 |
| 音乐表演（长号） | 4 |
| 音乐表演（打击乐） | 4 |
| 硕士5 | 低音提琴演奏 | 1 |
| 单簧管演奏 | 1 |
| 长笛演奏 | 1 |
| 小提琴演奏 | 2 |
| 音乐科技系18 | 本科14 | 音乐学（电子音乐创作与制作） | 3 |
| 音乐学（乐器学） | 3 |
| 音乐学（录音与扩声） | 5 |
| 音乐学（音乐声学） | 3 |
| 硕士4 | 音乐声学 | 2 |
| 音乐音响导演 | 1 |
| 电子音乐 | 1 |
| 合计 | 476（本科319、硕士139、博士18） | | |