

规范、艺术性较强的歌曲伴奏。第六级,即兴伴奏要求能熟悉各种伴奏织体,独立地为歌曲编配伴奏,并能流畅地弹奏。学生通过学习必须达到四级水平,部分学生达到五级,少数学生达到六级水平,这样就使即兴伴奏训练与钢琴技巧训练有机结合起来,即兴伴奏能力得到了全面的加强。

通过多年的实践,学生的歌曲即兴伴奏能力普遍得到提高,他们对练习伴奏有浓厚的兴趣,同时,把即兴伴奏纳入钢琴考试范围,每学期制定出考核伴奏内容的范围,鼓励学生多参加伴奏实践,要求每个学生为声乐考试弹两首歌曲伴奏,伴奏成绩作为

钢琴考试的一部分。从教学实习中可以看出,由于加强了即兴伴奏能力的训练,学生能够较好地完成中学教学的歌曲伴奏,大部分学生编配的伴奏与歌曲风格相符,实习效果较前有明显提高。从毕业生的分配单位跟踪调查来看,学校普遍反映,学生的教学能力和组织课外活动的的能力,比前几届毕业生有明显提高,学生们自己也普遍反映,毕业后能尽快适应教学工作,比较安心于音乐教育工作。

于青 山东青岛师范专科学校音乐系

音乐教育系钢琴教学初探

○肖承兰

在我国,音乐院校中钢琴主课和钢琴必修课教学已有了一段相当长的历史,并积累了较丰富的经验,形成了自身的教学体系。但音乐教育专业的钢琴教学是否可以照搬以上两类课程的教学模式与教学体系呢?经过近些年的初步实践,我认为此路行不通。那么,如何按照音乐教育专业的特点进行钢琴教学呢?本文就中国音乐学院音乐教育系钢琴教学的实践,谈谈以下几个问题:

一、确认钢琴课在音乐教育系中的地位

首先必须确认钢琴课在音乐教育系究竟占怎样的地位;它与其他诸课程的关系如何;对于音乐教育系的学生来说学好钢琴具有什么样的意义。

钢琴是从事音乐教育工作必不可少的工具,也是每一位音乐教师在课堂上进行各类教学直接使用的工具。钢琴又是音乐教育系学生进一步学习其他音乐课程的基础。因此,对于音乐教育系来说,探索一条体现本专业特点的教学道路就尤为重要了。

二、特点与难点

音乐教育系钢琴教学有以下几个特点:第一,学生的数量大。第二,许多学生入学前的演奏方法存在着毛病,甚至有些学生弹奏方法极不正确。第三,有些学生学钢琴的生理条件较差。第四,学生的钢琴程度参差不齐,差距很大。以上种种特点也正是我们教学中的难点。面对这些特点与难点,要求教师掌握的教学幅度要宽,教材面要广,教学的灵活性要强,教授的方式方法要多样。这便是音乐教育系钢琴教学所面临的大课题。

三、探索与实践

在确认了钢琴在音乐教育系的地位以及分析了钢琴教学的特点与难点、借鉴了钢琴主课和必修课的经验之后,我们主要在钢琴教学与教学管理这两个方面进行了一些探索与实践。

1. 注重打基础,对学生严格要求,无论学生弹奏的程度如何,演奏方法必须正确,演奏的曲目必须要有严格的规范。要想做到这点,强调从学生的弹奏基本方法入手。

对于初学者,老师要用科学的正确的演奏方法把学生引入门。经过实践,这种强调打基础的做法收效甚大。初学者学习一年便初见成效,学习三年后便可较规范地演奏具有一定难度的大中型作品了。学生本身也对钢琴的基本演奏方法及乐曲的演奏规格有了鉴别力,这对他们日后从事教学受益匪浅。

2. 加强学生实际能力的培养。为了使能够一走上工作岗位就可适应或胜任工作,开设了键盘和声课、钢琴伴奏课、成人钢琴教学法课。这些课开设一年多来,收到了显著的成效。

3. 在教学管理方面实际分级制。根据学生钢琴程度悬殊的状况,划分11个级别(预备级至10级)。级与级之间的差距比较小,而两端的跨度比较大,一是便于使各种程度的学生对号入座,二是适应学生基础差的实际状况,可以循序渐进。为了保证分级制的实施,每学年进行严格的考核。成绩合格者升级,成绩优秀者可以跳级,成绩不及格者留级。实践证明分级制确保了教学在正常而严格的秩序中运转。

肖承兰 中国音乐学院音乐教育系钢琴教研室